

K L A S I K A
B U D U Ć N O S T I

Oleksandr UDRA



ZAVIČAJNI MUZEJ
BAR
2023



organizatori:

JU Kulturni centar Bar/Zavičajni muzej, Udruženje za razvoj
međunarodnih odnosa - ADRUM

za izdavača:

Erol Marunović

kustos izložbe:

dr Anastazija Miranović

tekstovi:

Tatiana Kolesnichenko, dr Anastazija Miranović

grafički dizajn:

Marko Rakonjac

štampa:

DPC, Podgorica

tiraž:

150



Oleksandr Udra

KLASIKA
BUDUĆNOSTI

24.02.-20.03.2023



ZAVIČAJNI MUZEJ
DVORAC KRALJA NIKOLE
BAR

Kako, koliko umjetnost/umjetnik promišlja svijet u kojem živimo svojim djelima prezentovanim na večerašnjoj izložbi pokazuje ukrajinski umjetnik Oleksandr Udra iz Kijeva. Izložba predstavlja i eksplicitnu potvrdu činjenice da su umjetnici „proroci“ svog vremena. Ta, neraskidiva, uzročno-posljedična veza umjetnosti, društva i ambijenta kontinuirano produkuje njihove međusobne interakcije, koje umjetnost „drže budnom“ i osiguravaju njenu permanentnu, angažovanu svrsishodnost.

Prije pet godina (2018) kada je Oleksandr Udra radio na ciklusu radova *Klasika budućnosti*, prejudicirao je pandemiju korona virusa, ne pretpostavljajući da ćemo ubrzo nakon njihove prezentacije na izložbi u Kijevu 2019. živjeti zastrašujuću stvarnost zvanu COVID 19.

Multimedijalnu izložbu *Klasika budućnosti* čini dvanaest radova iz četiri manja ciklusa (sa po tri rada) *Još jedna planeta*, *Virtuelna stvarnost*, *Paralelni svijet*, *Budućnost*. Nazivi ciklusa jasno ukazuju na suštinu interesovanja i tema koje okupiraju umjetnikovu pažnju. Teme/ciklusi proizilaze jedan iz drugog, uzajamno se prožimaju/nadograđuju. Njihov epicentar je čovjek - čovjek prošlosti, sadašnjosti, budućnosti. Oleksandr udružuje svoju kreativnost, talente, stečena umjetnička znanja i vještine u osoben egzekutivan postupak koji sublimira više umjetničkih disciplina/medija - likovnu umjetnost, film, fotografiju, muziku, virtuelnu stvarnost, digitalni svijet u jedinstveno umjetničko djelo. Takođe, njegovi radovi vrlo amblematično referišu kolektivnu, akumuliranu, viševjekovnu kvintesenciju ljudskih znanja, kreativnosti, vještina, koje umjetnik putem simboličnih, svakodnevno upotrebljivih, utilitarnih predmeta čini djelom scenarija budućeg svijeta.

Prepoznatljivi primjerci savremenog dizajna, koji predstavljaju svojevrsne estetske klasike - poput čuvene *egg chair* (stolica jaje), ikone filmske umjetnosti - Merlin Monro, politike - Vinston Čerčil i sl, dio su Oleksandrovog kreiranog mizanscena svijeta prošlosti, sadašnjosti i budućnosti. Funkcionalnost, estetika, komfor tog svijeta stoji naspram brige o prirodi, planeti, održivom i odgovornom razvoju i potrošnji o kojima odlučuje čovjek. Umjetnik specifičnom kombinatorikom selektiranih djelova tih različitih, prožimajućih svjetova tvori svoj paralelni, osobeni, umjetnički univerzum.

Pored svakog rada nalazi se QR kod koji nas uvodi u proširenu, virtuelnu stvarnost. Svojevrsna, kadrirana sceničnost gradi jedinstvene situacione slike, s mizanscenom kojeg čine profesionalni glumci, modeli, dresirane životinje, fetišizirani i utilitarni predmeti kao ravnopravni akteri i/ili protagonisti radnje. Dramski momenat cijelom prizoru daje namjenski komponovana muzika.

Umjetnik radovima pita, koliko smo sa dosadašnjim produkovanim/sakupljenim znanjima i iskustvima, kao pojedinci/kolektivitet osvijestili potrebu opstanka i očuvanja čovjeka na zemlji i planete kao njegovog staništa. U Oleksandrovim radovima osjeća se otuđenost, samodovoljnost, teatralnost, blaga ironija, provokacija koja treba da zabrine i zapita, kuda idemo i u što se čovjek pretvara/transformiše - roboizovane individue, bezlične siluete sa maskama za disanje i naočarima za virtuelnu stvarnost, u efemerne holograme...u onog/one koji uprkos napretku i razvoju tehnologija progresivnom destrukcijom uništava/ju sebe, prirodu, planetu. Planeta i priroda se bune - katastrofalni zemljotresi, razorne oluje, poplave, pandemije do sada nepoznatih virusa i razmjera samo su dio „scenarija“ kojeg nam „režira“ sadašnjost za „predstavu“ budućnosti, a Oleksandr nagovještava u svojim djelima.

Ukoliko stečena/usvojena tehničko-tehnološka znanja, kreativnosti i vještine ne iskoristimo za nove, kvalitativne, održive konstrukcije, humanost, emaptiju, rast i razvoj, a ne za svekoliku samodestrukciju, nećemo kao vrsta dočekati „paralelne svjetove“, „budućnost“ na ovoj ili nekoj drugoj planeti, već ćemo simulirati život u simulakrumima virtuelne stvarnosti.

Ukrajina, država iz koje nam dolazi umjetnik već godinu dana ratuje za svoj opstanak. Koliko sutra, bilo koje mjesto na svijetu može biti Ukrajina. Oleksandr Udra se umjetnošću suprotstavlja razaranju, nasilju i ratu. Njegova umjetnost je vid otpora svim destrukcijama koje čovječanstvo vode u sunovrat i nestanak, zarad samodoziva i osvješćenja, zarad harmonije, ljepote, sklada, mira - u nama i svijetu, koji su/moraju ostati biti „klasika budućnosti“.

КЛАСИКА МАЙБУТНЬОГО ОЛЕКСАНДРА УДРИ

Український художник Олександр Удра з Києва показує своїми роботами, представленими на сьогоднішній виставці, наскільки мистецтво/митець відображає світ, у якому ми живемо. Виставка також є очевидним проголошенням того, що художники є «пророками» свого часу. Цей нерозривний причинно-наслідковий зв'язок між мистецтвом, суспільством і середовищем безперервно породжує їх взаємовпливи, які «не дають спати мистецтву» і забезпечують його постійну, цілеспрямовану доцільність.

П'ять років тому, у 2018 р., коли Олександр Удра працював над проектом «Класика майбутнього», він передбачив пандемію коронавірусу, не уявляючи, що невдовзі після презентації на виставці в Києві у 2019 р. нас чекає жахлива реальність під назвою COVID-19.

Мультимедійна виставка «Класика майбутнього» складається з дванадцяти робіт чотирьох менших циклів (по три роботи в кожному): «Інша планета», «Віртуальна реальність», «Паралельний світ», «Майбутнє». Назви циклів чітко вказують на суть інтересів і тем, що привертають увагу митця. Теми/цикли виникають одна з одної, взаємопроникають/надбудовуються одна на одну. Їхній епіцентр – людина – людина минулого, теперішнього та майбутнього. О_лександр поєднує свої творчі здібності, таланти, набуті мистецькі знання та навички в особливій процедурі перформансу, яка сублімує кілька мистецьких дисциплін/медіа – образотворче мистецтво, кіно, фотографію, музику, віртуальну реальність, цифровий світ - в унікальний витвір мистецтва. Крім того, його роботи дуже символічно звертаються до колективної, накопиченої віками квінтесенції людських знань, творчості та вмінь, які митець робить частиною сценарію майбутнього світу через символічні, повсякденні, утилітарні предмети.

Впізнавані зразки сучасного дизайну, що представляють собою своєрідну естетичну класику, як-от відоме крісло-яйце Egg Chair, ікони кіно – Мерилін Монро, політики – Вінстон Черчилль та ін., є частиною Олександрової мізансцени світу минулого, теперішнього і майбутнього. Функціональність, естетика, комфорт цього світу протиставлені турботі про природу, планету, сталий і відповідальний розвиток, виробництво і споживання. Художник створює свій власний паралельний, особливий, мистецький всесвіт зі специфічним поєднанням вибраних частин цих різних, наскрізних світів.

Біля кожної роботи QR-код, який знайомить нас із доповненою, віртуальною реальністю. Свого роду обрамлення, що створює унікальні ситуативні образи, а мізансцена містить професійних акторів, моделей, дресированих тварин, фетишизовані та утилітарні об'єкти як рівноправних акторів та/або дійових осіб вистави. Враження посилює музика, спеціально створена для цього проєкту.

У своїх роботах митець задається питанням, наскільки завдяки знанням і досвіду, які ми створили/зібрали досі, як окремі особи/колективи, ми усвідомили необхідність виживання та збереження людини на землі та планети як середовища її проживання. У роботах Олександра відчувається відчуженість, самодостатність, театральність, легка іронія, провокація, яка мала б хвилювати і запитувати, куди ми йдемо і на що перетворюється людина – роботизованих індивідів, безликі силуети в дихальних масках та окулярах віртуальної реальності, в ефемерні голограми... У тих, хто, незважаючи на прогрес і розвиток технологій, знищує себе, природу і планету шляхом поступового руйнування. Планета і природа повстають - катастрофічні землетруси, руйнівні шторми, повені, пандемії невідомих вірусів і масштабів. Це лише частина «сценарію», який «направляє» сьогоднішня на «виставу» майбутнього, і на це Олександр натякає у своїх роботах.

Якщо ми не використовуємо набуті/прийняті наукові та технологічні знання, креативність і навички для нових, високоякісних, стійких дизайнів, людяності, емпатії, росту та розвитку, а не для цілковитого самознищення, ми як вид не будемо вітати «паралельні світи», «майбутнє» на певній планеті, ми маємо симулювати життя в симулякрах віртуальної реальності.

Україна - країна, звідки до нас прибули картини художника, вже рік бореться за своє виживання. Український сценарій завтра може бути в будь-якій точці світу. Своїм мистецтвом Олександр Удра протистоїть знищенню, насильству та війні. Його мистецтво з нами як форма опору всьому руйнуванню, яке веде людство до смерті та вимирання, в ім'я самосвідомості та просвітництва. За гармонію, мистецтво, красу, радість, мир всередині нас і в світі, які є/мають залишатися «класикою майбутнього».

OLEKSANDR UDRA'S CLASSICS OF THE FUTURE

Ukrainian artist Oleksandr Udra is from Kyiv, and by his works presented at today's exhibition, he shows how much art and artists reflect the world we live in. The exhibition is also an obvious declaration that artists are the "prophets" of their time. This inextricable cause-and-effect relationship between art, society and the environment continuously generates their mutual interactions, which "keep art awake" and ensure its constant, purposeful expediency.

Five years ago, in 2018, when Oleksandr Udra was working on the Classics of the Future project, he anticipated the coronavirus pandemic, not imagining that soon after the presentation at an exhibition in Kyiv in 2019, a terrible reality called COVID-19 awaited us.

The multimedia exhibition "Classics of the Future" consists of twelve works of four smaller cycles (three works in each) "Another Planet", "Virtual Reality", "Parallel World", "Future". The names of the cycles clearly indicate the essence of the interests and themes that grasp the artist's attention. Themes/cycles arise from each other, interpenetrate/overlap each other. Their epicenter is a person - a person of the past, present and future. Olexandr combines his creative abilities, talents, acquired artistic knowledge and skills in a special performance procedure that sublimates several artistic disciplines/media - visual arts, cinema, photography, music, virtual reality, digital world - into a unique work of art. Also, his works very symbolically make up a collective, accumulated, centuries-old quintessence of human knowledge, creativity and skills, which the artist introduces into the scenario of the future world through symbolic, routine, utilitarian objects.

Recognizable examples of modern design, which are a kind of aesthetic classics - such as the famous egg chair, film icons - Marilyn Monroe, politicians - Winston Churchill, etc., are part of Olexander's mise-en-scene of the world of the past, present and future. The functionality, aesthetics, comfort of this world are opposed to the concern for nature, the planet, sustainable and responsible development and consumption. The artist creates his own parallel, special, artistic universe with a specific combination of selected parts of these different, penetrating worlds.

Next to each work there is a QR-code that links us to augmented virtual reality. A kind of framing that creates unique situational images, and the mise-en-scene contains professional actors, models, trained animals, fetishized and utilitarian objects as equal actors and/or protagonists of the performance. The drama of the whole scene is intensified by the music composed for the event.

In his works, the artist asks the question to what extent, due to the knowledge and experience that we have produced/accumulated so far, as individuals/teams, we have realized the need for to survive and preserve a human on Earth and the planet as their habitat. Olexander's works give an impression of alienation, self-sufficiency, theatricality, slight irony, provocation, which should excite and ask where we are going and how people are turning/transforming into robotic personalities, faceless silhouettes with breathing masks and virtual reality glasses in ephemeral holograms... in those who, despite the progress and development of technology, destroy themselves, nature and the planet through gradual destruction. The planet and nature are in revolt - catastrophic earthquakes, devastating storms, floods, pandemics of unknown viruses and scales. This is only part of the "script" that "directs" the present to the "performance" of the future, and Olexandr hints on this in his works.

If we use the acquired/adopted scientific and technological knowledge, creativity and skills for new, high-quality, sustainable designs, humanity, empathy, growth and development, and not for total self-destruction, we as a species are not going to welcome "parallel worlds", "future" on a particular planet, we are to simulate life in virtual reality simulacra.

Ukraine, the country from which the artist's paintings have come to us, has been fighting for its survival for a year. Tomorrow Ukrainian scenario can be anywhere in the world. With his art Olexandr Udra resists destruction, violence and war. His art is with us as a form of resistance to all the destruction that leads humanity to death and extinction, in the name of self-awareness and enlightenment. For harmony, art, beauty, joy, peace inside us and in the world, which are to be /should remain "the classics of the future".

Dr. Anastasia Miranovich art historian

Multimedijalni projekat "Klasika budućnosti" objedinjuje/spaja kroz jedinstvenu cjelinu/realizaciju likovnog umjetnika i kreativnog reditelja: likovni umjetnik je „izmislio“, kreirao slike, reditelj ih je učinio stvarnim. Sredstva realizacije nisu bili kist, boje i paleta ili olovke i papir, već ljudi, predmeti i savremene tehnologije. Kritičari i mediji nazvali su projekat novom umjetničkom formom.

Izložba se sastoji od 12 radova posvećenih čovječanstvu - njegovoj prošlosti, sadašnjosti i budućnosti. Dostignuća savremenog društva, zasnovana na najboljem iz prošlosti, mogu ući u budućnost, proširujući naše sposobnosti u novom civilizacijskom krugu. To je moguće uz harmoniju i ravnotežu svijeta koji nas okružuje i kroz niz životnih aktivnosti. Smisljena/suštinska briga o prirodi, održivi razvoj kroz odgovornu proizvodnju i potrošnju, humanizam i kreativnost stvorit će novi korak u ljudskoj istoriji. Bez toga možemo se naći u potpuno drugačijem svijetu, gdje ćemo moći disati isključivo sa gas maskama, a more vidjeti samo kroz stakla. Radovi izložbe, nastali 2018. godine, nagovijestili su šta se dogodilo svijetu zbog epidemije COVID -19 za godinu i po dana. Na predstavljanju projekta u Kijevu, glavnom gradu Ukrajine, u Narodnom muzeju Tarasa Ševčenka 2019. godine, goste je dočekala balerina obučena u bijelo - njena odjeća, tutu, špic, čak i njeno tijelo je bilo bijelo, uz bijelu gas masku na licu, dok je pijanista svirao klasičnu muziku na klaviru iz 18. vijeka, noseći naočare. Za šest mjeseci ove proročke alegorije su postale stvarnost širom svijeta.

Proces kreiranja slika trajao je jedanaest mjeseci, a još tri mjeseca utrošeno je na kreiranje proširene stvarnosti - videa za svaku sliku kojem se može pristupiti pomoću QR koda.

Nakon razvoja ideja i skica, počeo je pažljiv odabir, ne samo modela i glumaca, već i pratećeg aksoara - namještaja i dodataka koji prezentuju ljudski genije u svakodnevnom životu. Živimo, često ne shvatajući da je sve što nas okružuje, sve što je stvorio čovjek kvintesencija ljudskog znanja, kreativnosti i talenta. Vrh ledenog brijega, ispod kojeg se nalaze hiljade godina kreativnog rada. Da bi se to predstavilo, izabrane su prave "zvijezde" koje jako vole fotografi i snimatelji. Na primjer, ležaljka sa slike "Udobnost" snimljena je u seriji "Sherlock", za sebe su je odabrali dr. House, "Iron Man" Tony Stark i mnogi drugi filmski junaci. Stolica jaje (Egg Chair) na slici "Hello, Monro!" može se vidjeti i u mnogim filmovima - od filma Help, uključujući Beatlese, do *Odiseje u svemiru* Stanleya Kubricka. Mala skulptura cvijeta anemone na perici robota koji uživa u kupaonici na slici "Relax" je kreacija Renéa Laliquea, koji je napravio revoluciju u svijetu nakita i mode: zahvaljujući njegovim genijalnim kreacijama, žene su se odricale dijamanta u korist običnog stakla. Ovi i drugi originalni predmeti prikazani na Oleksandrovim radovima nalaze se u stalnim postavkama u muzejima i galerijama moderne umjetnosti u New Yorku, Londonu, Parizu, Stockholmu, Kopenhagenu.

Nakon kastinga, obavljena su snimanja, ponekad izuzetno zahtjevna i iscrpljujuća. Svi ljudski likovi na radovima su prikazi realnih individua - modeli i glumci, neki od njih su siluetirani u postprodukciji i kreirani kao roboti, a prikazam je i hologram Winstona Churchilla. Snimano je u enterijerima, pa je nekim modelima bilo vrlo naporno pogotovo onima sa gas maskama i naočarima. Sve slike je osmislio stilista prema zamisli umjetnika - Oleksandra Udre. Odabrana je potrebna odjeća, a u radu "Žurka" na rukama i nogama modela primijenjen je *body art* u obliku cvijeća i listova, kako bi se pokazalo koliko je priroda postala fetiš, kao u radu "Paralelni svijet", u koji se naš svijet može pretvoriti. U djelu "Udobnost" korišten je dresirani pas.

Nakon snimanja, uslijedio je dug period postprodukcije. Svi detalji korišteni na slikama su pravi predmeti, čak i pod, zidovi, dron u kavezu i ukrasna mahovina. U postprodukciji nastali su pejzaži "Druge planete" - osnova je bila fotografija Marsa iz NASA-e, more u radu "Plaža", vatra u "Udobnosti", portret Marilyn Monroe u "Hello, Monro!", Vitruvijanski čovjek budućnosti, roboti i hologram Čerčila.

Slike su štampane na platnu, visine 111 cm i širine cca 200 cm (visina je ista za sve, širina je malo drugačija).

Izložba se sastoji od četiri serije: "Još jedna planeta", "Virtuelna stvarnost", "Paralelni svijet", "Budućnost". U svakoj seriji nalaze se po tri rada:

- | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|
| 1. Serija "Druga planeta" - "Piknik" | 4. Serija "Virtuelna stvarnost" - "Start" | 7. Serija "Paralelni svijet" - "Udobnost" | 10. Serija "Budućnost" - "Jutarnje punjenje" |
| 2. Serija "Druga planeta" - "Nirvana" | 5. Serija "Virtuelna stvarnost" - "Sastanak" | 8. Serija "Paralelni svijet" - "Hello, Monro!" | 11. Serija "Budućnost" - "Relax". |
| 3. Serija "Druga planeta" - "Vikend" | 6. Serija "Virtuelna stvarnost" - "Plaža" | 9. Serija "Paralelni svijet" - "Žurka" | 12. Serija "Budućnost" - "Slobodno vrijeme" |

Виставка сучасного мистецтва українського художника Олександра Удри «Класика майбутнього».

Олександр Удра закінчив Художій лицей у Севастополі та Інститут культури та мистецтва у Києві. Він є художником і режисером. «Класика майбутнього» - це мультимедійний проєкт, де об'єднане мистецтво художника та творчість режисера: художник придумав картини, режисер втілює їх у реальність – його засобами були не пензлі, фарби та палітра чи олівці та папір, а люди, предмети та сучасні технології. Критики та медіа назвали проєкт новим видом мистецтва.

Виставка складається з 12 образів, присвячених людству - його минулому, сьогоденню та майбутньому. Досягнення сучасного суспільства, засновані на найкращому з минулого, можуть увійти в майбутнє, розширюючи наші здібності та можливості у новому витку цивілізації. Це можливо при гармонії та балансі навколишньої людини світу та її життєдіяльності. Осмислене дбайливе ставлення до природи, відповідальне виробництво та споживання, гуманізм та творчість створюють нову сходинку людської історії. Без цього ми можемо опинитися у зовсім іншому світі – де дихати можна лише в протигазах, а побачити море – лише через віар-окуляри. Образи виставки, створені у 2018 р. за півтора роки передбачили те, що сталося зі світом через епідемію COVID-19. На презентації проєкту у столиці України у Києві в Національному музеї Тараса Шевченка у 2019 р. гостей зустрічала балерина, вся у білому- її одяг, пачка, пуанти, навіть її тіло було біле - та у білому протигазі, а за роялем 18 століття піаніст грав класичні твори та варіації, перебуваючи у віар-окулярах. За півроку ці пророчі алегорії втілювалися в усьому світі.

Процес створення картин тривав одинадцять місяців, ще три місяці створювалася доповнена реальність – відео до кожної картини, куди можна перейти за допомогою QR-кодів.

Після розробки ідей та ескізів, почався ретельний кастинг не лише моделей та акторів, а й меблів та аксесуарів, оскільки вони втілюють людський геній у побуті. Ми живемо, часто не усвідомлюючи, що все, що нас оточує – все створене людиною – це квінтесенція людського знання, творчості та таланту. Верхівка айсберга, під якою – тисячі років творчої праці. Для відображення цього було обрано справжніх «зірок», яких дуже люблять фотографи та кінематографісти. Наприклад, крісло Lounge chair з картини «Затишок» знімалися в серіалі «Шерлок», його вибрали для себе доктор Хаус, «Залізна людина» Тоні Старк та багато інших кіногероїв. Крісло-«яйце» (Egg Chair) у картині «Hello, Monro!» також можна побачити в багатьох фільмах - від Help! за участю The Beatles до «Космічної Одиссеї» Стенлі Кубріка. Маленька скульптура квітки Anemone Flower на перуці робота, що тішиться у ванній на картині «Релакс», - творіння Рене Лаліка, який зробив переверт у світі прикрас і в моді: завдяки його геніальним творам жінки відмовилися від діамантів заради звичайного скла. Ці та інші предмети, що відображені на полотнах, знаходяться у постійних експозиціях у музеях та галереях сучасного мистецтва у Нью-Йорку, Лондоні, Парижі, Стокгольмі, Копенгагені. Після кастингу проводилися зйомки, іноді надзвичайно складні. Усі людські персонажі на картинах – живі люди, моделі та актори, за силуетами деяких із них на пост-продакшені створювалися роботи та голограма Уїнстона Черчїлля. Їх знімали в інтер'єрі, деяким моделям – особливо тим, хто у протигазах та віар-окулярах - було реально непросто. Усі образи продумувалися стилістом за задумом Олександра. Підбирався необхідний одяг, у роботі «Party» на руки та ноги наносився спеціальний боді-арт у вигляді квітів та листя, щоб показати, наскільки у «Паралельному світі», на який може перетворитися наш світ, природа стала фетишем. У роботі «Затишок» присутній навчений собака, якого теж відбирали за допомогою кастингу – адже потрібно було лежати у певній позі та дивитися прямо в кадр.

Після зйомок розпочався тривалий період пост-продакшену. Всі деталі, використані в картинах – реальні об'єкти, навіть підлога, стіни, дрон у клітці та декоративний мох. На пост-продакшені створювалися пейзажі «Іншої планети» - за основу було взято фото Марса від NASA, море в роботі «Пляж», вогонь у «Затишку», портрет Мерелін Монро в масці на стіні в «Hello, Monro!», Людина Вітрувій майбутнього на стіні, роботи та голограма Черчїлля.

Картини були надруковані на полотні, 111 см заввишки і приблизно 200 завширшки (висота у всіх однакова, ширина трохи відрізняється).

Виставка складається з чотирьох серій: «Інша планета», «Віртуальна реальність», «Паралельний світ», «Майбутнє». У кожній серії по три роботи:

- | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|
| 1.Серія «Інша планета»- «Пікнік» | 4.Серія «Віртуальна реальність»- «Старт» | 7.Серія «Паралельний світ»- «Затишок» | 10.Серія «Майбутнє»- «Ранкова зарядка» |
| 2.Серія «Інша планета»- «Нірвана» | 5.Серія «Віртуальна реальність» - «Побачення» | 8.Серія «Паралельний світ»- «Hello, Monro!» | 11.Серія «Майбутнє»- «Релакс» |
| 3.Серія «Інша планета»- «Weekend» | 6.Серія «Віртуальна реальність»- «Пляж» | 9.Серія «Паралельний світ»- «Party» | 12.Серія «Майбутнє»- «Дозвілля» |

Exhibition of contemporary art by the Ukrainian artist Oleksandr Udra "Classic of the future".

Oleksandr Udra graduated from the Art Lyceum in Sevastopol and the Institute of Culture and Art in Kyiv. He is an artist and director. "Classics of the Future" is a multimedia project that combines the art of the artist and the creativity of the director: the artist invented the pictures, the director made them a reality - his means were not brushes, paints and a palette or pencils and paper, but people, objects and modern technologies. Critics and media called the project a new art form.

The exhibition consists of 12 images dedicated to humanity - its past, present and future. The achievements of modern society, based on the best of the past, can enter the future, expanding our abilities and possibilities in a new round of civilization. This is possible with the harmony and balance of the world surrounding the person and his life activities. Meaningful care for nature, responsible production and consumption, humanism and creativity will create a new step in human history. Without it, we can find ourselves in a completely different world - where you can breathe only in gas masks, and see the sea - only through viar glasses. The images of the exhibition, created in 2018, foreshadowed what happened to the world due to the COVID-19 epidemic in one and a half years. At the presentation of the project in Kyiv, the capital of Ukraine, at the Taras Shevchenko National Museum in 2019, guests were greeted by a ballerina dressed all in white - her clothes, tutu, pointe shoes, even her body was white - and in a white gas mask, while a pianist wearing viar glasses played classical music and variations at an 18th-century grand piano. In six months, these prophetic allegories were realized all over the world.

The process of creating the paintings lasted eleven months, and another three months were spent creating augmented reality – a video for each painting that can be accessed using QR codes.

After the development of ideas and sketches, there was the careful casting of not only models and actors, but also furniture and accessories, as they embody human genius in everyday life. We live, often not realizing that everything that surrounds us - everything created by people - is the quintessence of human knowledge, creativity and talent. The tip of the iceberg, under which there are thousands of years of creative work. To reflect this, real "stars" were chosen, which are very much loved by photographers and cinematographers. For example, the Lounge chair from the picture "Coziness" was filmed in the series "Sherlock", it was chosen by Dr. House, "Iron Man" Tony Stark and many other movie heroes. The Egg Chair in the picture "Hello, Monroe!" can also be seen in many films - from Help! featuring The Beatles to Stanley Kubrick's *A Space Odyssey*. The small sculpture of the Anemone Flower on the wig of the robot enjoying the bathroom in the picture "Relax" is a creation of René Lalique, who made a revolution in the world of jewelry and in fashion: thanks to his ingenious creations, women gave up diamonds for ordinary glass. These and other objects depicted on canvases are on permanent display in museums and galleries of modern art in New York, London, Paris, Stockholm, Copenhagen.

After the casting, filming was carried out, sometimes extremely difficult. All the human characters in the pictures are live people, models and actors, some of them were silhouetted in post-production and were created with works and a hologram of Winston Churchill. They were filmed in the interior, it was really difficult for some models - especially those wearing gas masks and viar glasses. All images were thought out by the stylist according to Oleksandr's plan. The necessary clothes were selected, in the work "Party" special *body art* in the form of flowers and leaves was applied to the arms and legs to show how much nature has become a fetish in the "Parallel World", which our world can turn into. In the work "Coziness" there is a trained dog, which was also selected with the help of casting - it was necessary to lie in a certain position and look directly into the frame.

After filming, a long period of post-production began. All the details used in the paintings are real objects, even the floor, walls, drone in a cage and decorative moss. In post-production, the landscapes of "Another Planet" were created - the basis was a photo of Mars from NASA, the sea in the work "The Beach", fire in "Coziness", a portrait of Marilyn Monroe in a mask on the wall in "Hello, Monroe!", Vitruvian Man of the future on the wall, robots and a hologram of Churchill.

The paintings were printed on canvas, 111 cm tall and approximately 200 cm wide (the height is the same for all, the width is slightly different).

The exhibition consists of four series: "Another Planet", "Virtual Reality", "Parallel World", "Future". There are three works in each series:

- | | | | |
|--|--|--|--|
| 1. The series "Another Planet" - "Picnic" | 4. The series "Virtual Reality" - "Start" | 7. The series "Parallel world" - "Cozy" | 10. The series "Future" - "Morning charging" |
| 2. The series "Another Planet" - "Nirvana" | 5. The series "Virtual Reality" - "Dating" | 8. The series "Parallel world" - "Hello, Monro!" | 11. The series "Future" - "Relax" |
| 3. The series "Another Planet" - "Weekend" | 6. The series "Virtual Reality" - "Beach" | 9. The series "Parallel world" - "Party" | 12. The series "Future" - "Leisure" |



SERIJA DRUGA "PLANETA" - ПІКНІК
СЕРІЯ «ІНША ПЛАНЕТА» - ПІКНІК
THE SERIES "ANOTHER PLANET" - PICNIC



SERIJA "DRUGA PLANETA" - NIRVANA
СЕРІЯ «ІНША ПЛАНЕТА» - НІРВАНА
THE SERIES "ANOTHER PLANET" - NIRVANA





SERIJA "DRUGA PLANETA" - VIKEND
СЕРІЯ «ІНША ПЛАНЕТА» - WEEKEND
THE SERIES "ANOTHER PLANET" - WEEKEND



SERIJA "VIRTUELNA STVARNOST" - START
СЕРІЯ «ВІРТУАЛЬНА РЕАЛЬНІСТЬ» - СТАРТ
THE SERIES "VIRTUAL REALITY" - START





SERIJA "VIRTUELNA STVARNOST" - SASTANAK
СЕРІЯ «ВІРТУАЛЬНА РЕАЛЬНІСТЬ» - ПОБАЧЕННЯ
THE SERIES "VIRTUAL REALITY" - DATING



SERIJA "VIRTUELNA STVARNOST" - PLAŽA
СЕРІЯ «ВІРТУАЛЬНА РЕАЛЬНІСТЬ» - ПЛЯЖ
THE SERIES "VIRTUAL REALITY" - BEACH





SERIJA "PARALELNI SVIJET" - UDOBNOST
СЕРІЯ «ПАРАЛЕЛЬНИЙ СВІТ» - ЗАТИШОК
THE SERIES "PARALLEL WORLD" - COZY

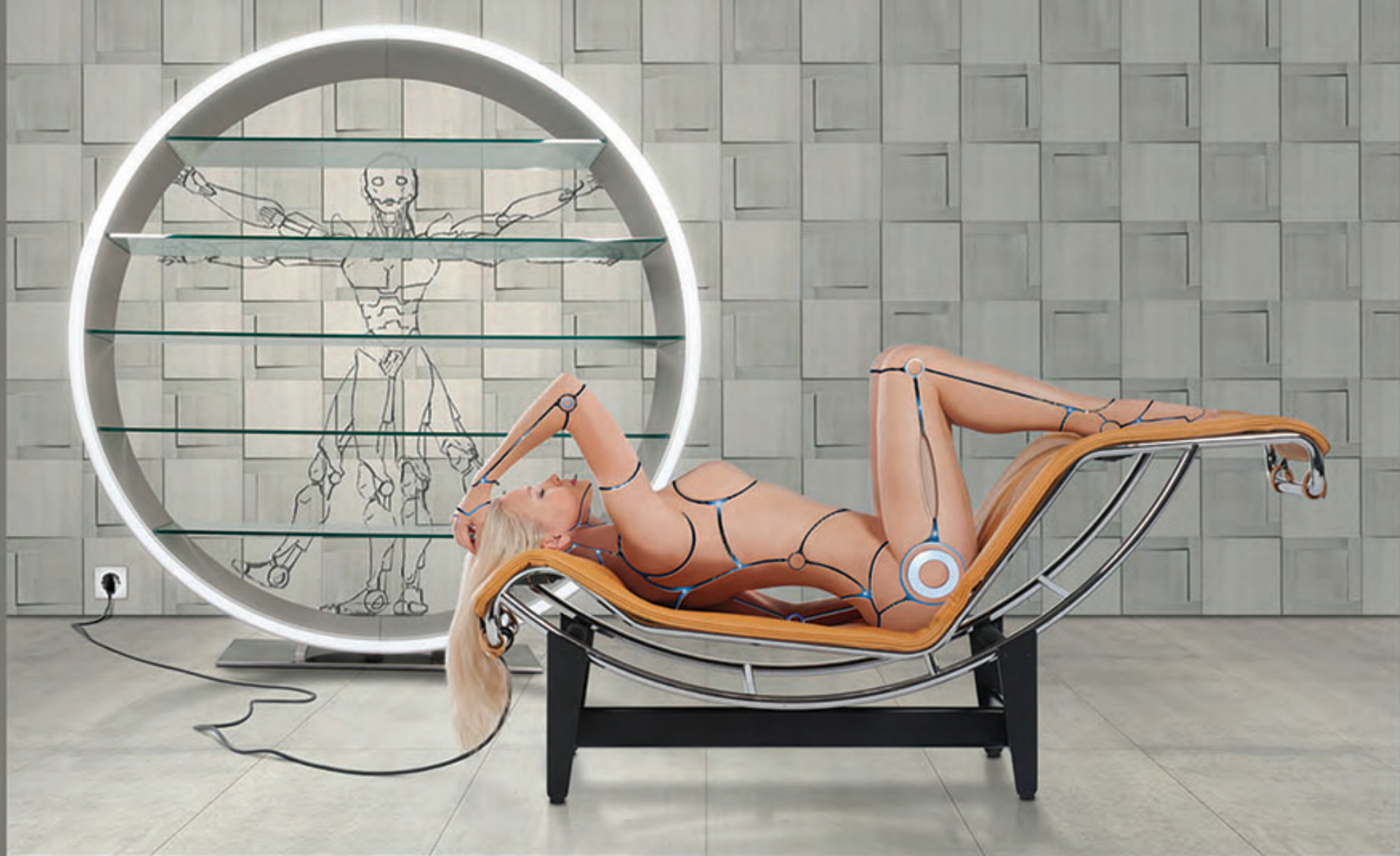


SERIJA "PARALELNI SVIJET" - HELLO , MONRO!
СЕРІЯ «ПАРАЛЕЛЬНИЙ СВІТ» - HELLO , MONRO!
THE SERIES "PARALLEL WORLD" - HELLO, MONRO!





SERIJA "PARALELNI SVIJET" - ŽURKA
СЕРІЯ «ПАРАЛЕЛЬНИЙ СВІТ» PARTY
THE SERIES "PARALLEL WORLD" - PARTY

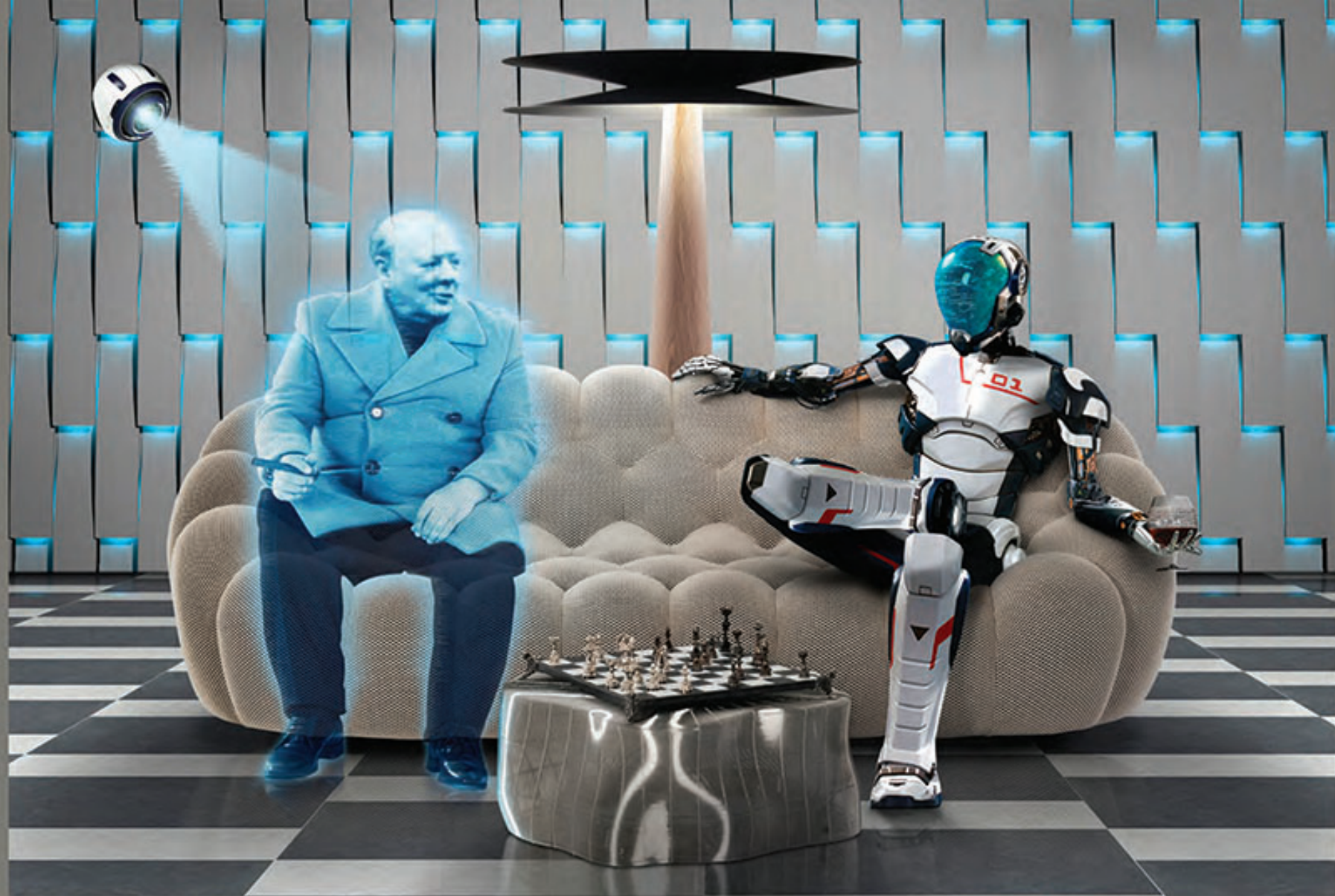


SERIJA "BUDUĆNOST" - JUTARNJE PUNJENJE
СЕРІЯ «МАЙБУТНЄ» - РАНКОВА ЗАРЯДКА
THE SERIES "FUTURE" - MORNING CHARGING





SERIJA "BUDUĆNOST" - RELAX
СЕРІЯ «МАЙБУТНЄ» - РЕЛАКС
THE SERIES "FUTURE" - RELAX



SERIJA "BUDUĆNOST" - SLOBODNO VRIJEME
СЕРІЯ «МАЙБУТНЄ» - ДОЗВІЛЛЯ
THE SERIES "FUTURE" - LEISURE



Oleksandr Udra je rođen 23. maja 1986. godine u selu Voskhod, okrug Chervonogvardiy na Krimu, u Ukrajini. Godine 2005. diplomirao je na Umetničkom liceju u Sevastopolju, a 2011. na Kijevskom nacionalnom institutu za kulturu i umetnost. Umjetnik je, režiser i organizator međunarodnih projekata. Njegove lične izložbe održavane su u Ukrajini i Crnoj Gori, planiran je niz izložbi u Belgiji, Francuskoj, Italiji, ali su obustavljene zbog pandemije. Trenutno, uprkos ratu u Ukrajini, ovi projekti su ponovo započeli pripreme za implementaciju. Oleksandr je bio uključen u međunarodne projekte u Kini i Njemačkoj. Promoviše razvoj kulturne diplomatije, saradujući sa 25 zemalja na 6 kontinenata. Od početka potpune ruske invazije na Ukrajinu 24. februara 2022. godine, Oleksandr je bio u Kijevu, doprinoseći borbi protiv neprijatelja i skoroj pobjedi Ukrajine.

Oleksandr Udra was born in May, 23rd, 1986 in the village of Voskhod, Chervonogvardiy district in Crimea, Ukraine. In 2005, he graduated from the Art Lyceum in Sevastopol, and in 2011 from the Kyiv National Institute of Culture and Arts. He is an artist, director and organizer of international projects. His personal exhibitions were held in Ukraine and Montenegro, a number of exhibitions were planned in Belgium, France, Italy, but were suspended due to the pandemic. Currently, despite the war in Ukraine, these projects have again started preparations for implementation. Oleksandr was involved in international projects in China and Germany. Promotes the development of cultural diplomacy, cooperating with 25 countries on 6 continents. Since the beginning of the full-scale Russian invasion of Ukraine on February 24, 2022, Oleksandr has been in Kyiv, contributing to the fight against the enemy and the imminent victory of Ukraine.

Олександр Удра народився 1986 р. в селі Восход, Червоногвардійського району в Криму, Україна. У 2005 р. закінчив Художній лицей у м. Севастополі, а у 2011 р. Київський національний інститут культури та мистецтв. Він є художником, режисером та організатором міжнародних проєктів. Його персональні виставки проходили в Україні та Чорногорії, було заплановано низку виставок у Бельгії, Франції, Італії, але призупинено через пандемію. Наразі, незважаючи на війну в Україні, ці проєкти знову розпочали підготовку до втілення. Олександр був задіяний у міжнародних проєктах Китаю та Німеччини. Сприяє розвитку культурної дипломатії, співпрацюючи із 25 країнами 6 континентів. З початку повномасштабного вторгнення росії в Україну 24 лютого 2022 р. Олександр знаходиться у Києві, здійснюючи свій внесок у боротьбі з ворогом та наближення перемоги України.

